

# ORIZZONTI HUB

Italia - Cuba 2023



**ORIZZONTI HUB**  
**Italia-Cuba 2023**

L'AVANA, CUBA - 16/20 AGOSTO 2023

 **GINEMA CHARLES CHAPLIN - GINEMA 23Y12**

[WWW.ORIZZONTIHUB.COM](http://WWW.ORIZZONTIHUB.COM)

una produzione

 **MAGALE**

 **CSC** Centro Sperimentale di Cinematografia

 **icaic**  
Istituto Cubano del Arte e Industria Cinematografica

 **CARTEL**  
GRAFICA CUBANA

con il sostegno di

 **MiC** Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO





**Orizzonti Hub Italia-Cuba** è l'evento che crea un dialogo tra la cultura cinematografica italiana e quella cubana, attraverso una settimana di eventi, celebrazioni, proiezioni e incontri. Il legame tra l'Italia e Cuba nel settore cinematografico ha conosciuto numerosi momenti di relazioni e scambi significativi, tra i quali la digitalizzazione del cinema 23y12, la retrospettiva su Marco Bellocchio e il progetto Torno Subito sviluppato alla EICTV.

Con i progetti di Orizzonti Hub Italia-Cuba di quest'anno il dialogo prosegue con la seconda edizione, che si svolgerà dal 16 al 20 Agosto 2023 in alcuni degli spazi più importanti de L'Avana, tra cui il già citato cinema 23y12 e il Charles Chaplin.

Un omaggio speciale sarà dedicato a Italo Calvino, al centesimo anniversario della sua nascita, uno degli autori più illustri della letteratura italiana e tra i più rappresentativi scrittori del secondo Novecento. Calvino ebbe un rapporto appassionato col cinema sin dalla giovane età, quando scriveva recensioni per il giornale cittadino.

Proprio l'anniversario della nascita di Italo Calvino sarà il tema di un'entusiasmante call rivolta a grafici di tutto il mondo e agli studenti degli Istituti Superiori di Design (ISDi), a partecipare al concorso di "carteles" promosso dal progetto CartelON in collaborazione con Orizzonti Hub. La competizione consisterà nell'ideazione e nella realizzazione di poster ispirati al lavoro e alla personalità di Italo Calvino e darà vita ad una mostra dei migliori lavori presentati.

Un'importante finestra sull'audiovisivo contemporaneo italiano verrà rappresentato da film e da masterclass come segni creativi per definire un alfabeto comune che serva come traccia per future collaborazioni produttive e formative. Uno sguardo sul futuro sarà presente in Orizzonti affrontando il potenziale delle tecnologie innovative esplorando nuovi linguaggi per aprire nuove strade di narrazione. Vi aspettiamo numerosi e numerose a Orizzonti, per immergersi nel passato, presente e futuro dell'audiovisivo italiano e cubano.

*Antonio Urrata, Luciano Castillo Rodriguez*

# ORIZZONTI HUB Italia-Cuba 2023

04	Cinema e Audiovisivo nel mondo
05	Mission
06	Italo Calvino
07	Team

# Indice



## Cinema e Audiovisivo nel mondo

Orizzonti Hub: cinema e audiovisivo Italia nel mondo è un progetto che ha come obiettivo la promozione cinematografica e audiovisiva tra l'industria culturale italiana e quella internazionale, rivolgendo un'attenzione particolare, in un primo posizionamento, all'America Latina tutta, e agli stati europei dove l'italianità è fortemente presente.

L'iniziativa Orizzonti HUB: cinema e audiovisivo Italia nel mondo ha come mission costruire punti di incontro con l'obiettivo di valorizzare e diffondere l'immagine dell'Italia e creare sinergie tra il cinema e l'audiovisivo italiano e i paesi esteri, internazionalizzando il nostro patrimonio culturale e artistico. Per il 2023, in una calendarizzazione che stiamo definendo, riteniamo opportuno rafforzare le sinergie attraverso le attività svolte e organizzate da più di dieci anni all'estero coinvolgendo in termini di programmazione di Orizzonti, Cuba (Avana), Argentina (Buenos Aires), Uruguay (Montevideo) Colombia (Bogotà), Stati Uniti d'America (Miami e Atlanta) e Svizzera (Lugano), con l'intento dal 2024 di allargare ad altri territori.



Riparte la seconda edizione di **Orizzonti HUB**, la prima tappa è **Italia - Cuba**, il Festival interculturale rivolto al cinema e alla promozione dell'audiovisivo italiano e cubano, avrà luogo dal **16 al 20 Agosto 2023 a L'Avana**. Il Festival quest'anno sarà dedicato ad **Italo Calvino**, uno dei maggiori scrittori del secondo Novecento, di cui il prossimo **15 Ottobre** cadrà il centenario della nascita.

L'iniziativa **Orizzonti HUB** - iniziativa ideata e prodotta da **Magale Group** - ha come **mission** progettare punti di incontro con il fine di valorizzare e divulgare l'**immagine** dell'Italia e creare **partnership** tra il **cinema** e l'**audiovisivo italiano** e i **paesi esteri**, internazionalizzando il nostro patrimonio culturale e artistico. Per il **2023**, in una calendarizzazione in via di definizione, Orizzonti HUB ritiene opportuno rafforzare le collaborazioni attraverso le attività svolte e promosse da più di dieci anni all'estero coinvolgendo in termini di programmazione di Orizzonti, **Cuba (Avana)**, **Argentina** (Buenos Aires), **Uruguay** (Montevideo) **Colombia** (Bogotà), **Stati Uniti d'America** (Miami e Atlanta) e **Svizzera** (Lugano), con il proposito dal **2024** di ampliare ad altri territori. Il **Festival** sarà articolato in diversi momenti: **proiezioni, dibattiti, conferenze stampa ed esposizioni**.



Italo Calvino è nato il **15 Ottobre 1923** a **Santiago de Las Vegas**, presso **L'Avana**, dentro un grande bungalow realizzato all'interno del giardino botanico tropicale di proprietà dei genitori. Il padre **Giacomo** è stato un agronomo originario di Sanremo, e la madre **Dorotea Evelina Mameli**, sarda di nascita, è stata una botanica.

Grazie all'interessamento di **Cesare Pavese** viene pubblicato dalla casa editrice Einaudi, nel **1947**, il primo romanzo di Italo Calvino ***Il Sentiero dei nidi di ragno*** di stampo neorealista.

Lo scrittore è stato un grande **appassionato** di **cinema**, un **cinefilo** sin dall'adolescenza. Diciassettenne ha scritto recensioni sul "Giornale di Imperia", in una rubrica chiamata *Scene e schermi*.

Al **Festival del nuovo cinema latino americano**, che si svolgerà a **L'Avana** nel prossimo **Dicembre**, si potrà vedere ***Il Cavaliere inesistente***, lungometraggio del 1970 realizzato con la tecnica mista - dal disegnatore e regista **Pino Zac (1930-1985)**.



# Team

Il Team è formato da figure professionali altamente specializzate nell'indotto dell'audiovisivo che negli anni hanno permesso di realizzare importanti iniziative coinvolgendo Istituti di rilievo come Cinecittà, Rai Cinema, CSC, ANICA e altre di non minore importanza nel panorama italiano e latinoamericano.

# Team



**Antonio Urrata**

Direzione Artistica, Progetti Speciali e Promozioni, Orizzonti HUB Film Industry, Concorso Internazionale CartelON / Italo Calvino



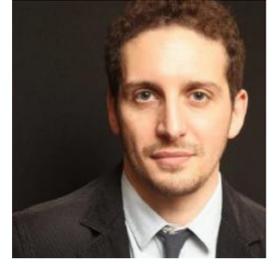
**Luciano Castillo Rodriguez**

Direzione Artistica, Retrospectiva Classici in Mostra Orizzonti HUB



**Gabriele Ciances**

Coordinamento di Direzione, Premio Post produzione



**Fabio Mollo**

Coordinamento di Direzione,



**Luis Armando Ardon Flores**

Coordinamento di Direzione, Logistica, Ospitalità e Accrediti, Concorso Internazionale CartelON / Italo Calvino



**Giulio Bassi**

Relazioni Internazionali



**Alessio Moroni**

Comunicazione e web-designer, premio post-produzione



**Ivan Giroud**

Orizzonti HUB Film Industry



**Fabrizio Andreoli**

Comunicazione, Ufficio Stampa e Relazioni Istituzionali



**Lilian Morales Romero**

Relazioni Internazionali



**Sara Maria Vega Amiche**

Concorso Internazionale CartelON / Italo Calvino



**Francesco Brandi**

Amministrazione, Finanza e Controllo di Gestione



**Paola Torchia**

Affari Legali



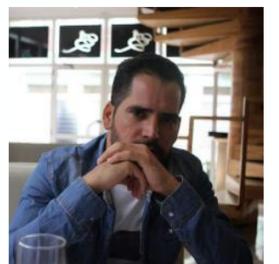
**Yumei Besù**

Progetti Speciali e Promozione, Concorso Internazionale CartelON / Italo Calvino



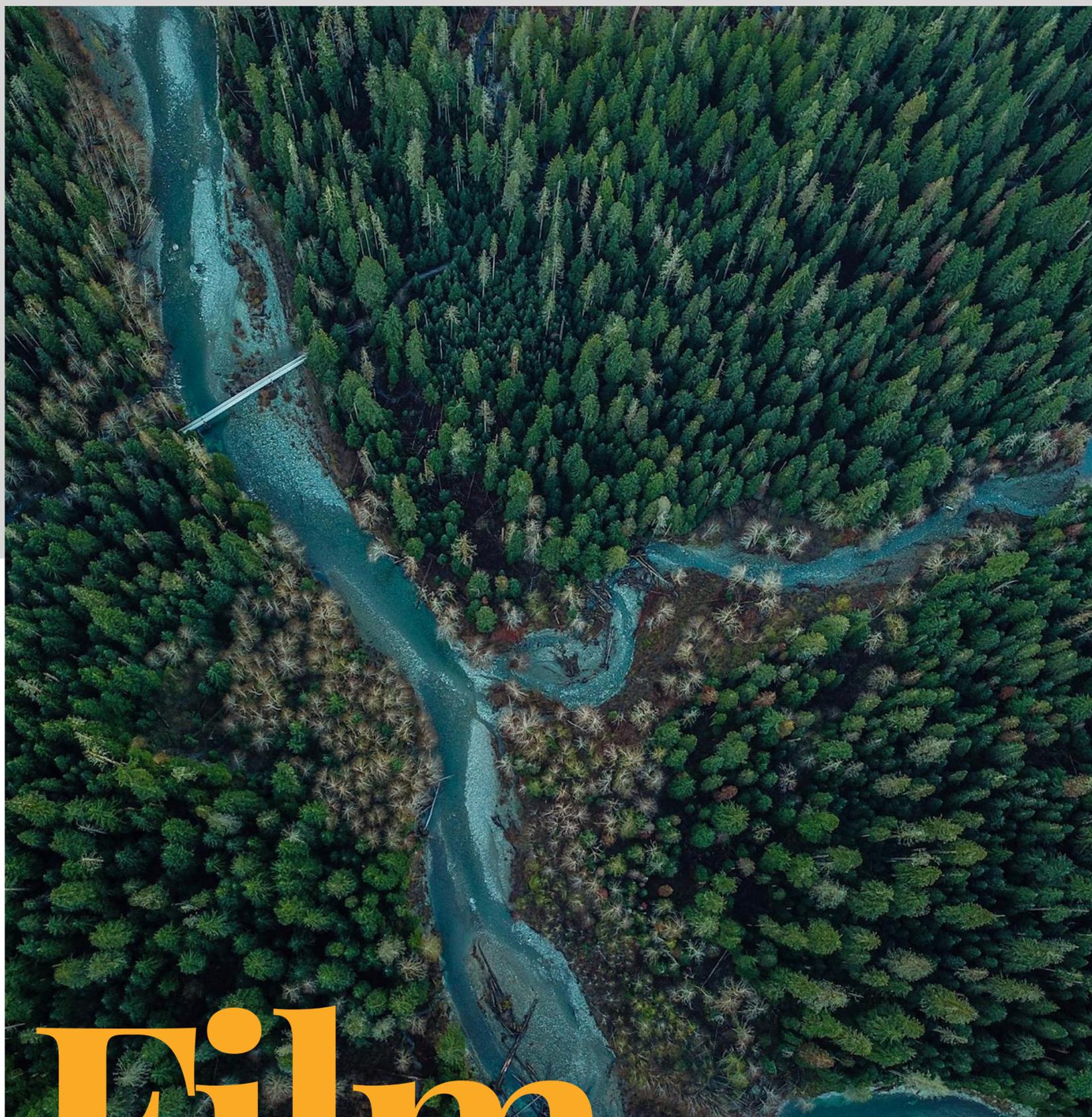
**Ariel Montenegro**

Programmazione



**Ruben Ricardo Infante**

Programmazione, Logistica, Ospitalità e Accrediti



# Film

**Rassegna di cinema  
italiano contemporaneo**



## Lo Sposo Indeciso

Giorgio Amato, Italia 2023

Un professore di filosofia morale si invaghisce di un' inserviente (**Ilenia Pastorelli**) dell'università a tal punto da volerla sposare. Lui viene da un matrimonio finito male e lei, molto più giovane, ha perso la testa per l'intellettuale ateo.

Sembra davvero la storia raccontata da sempre, dentro il contesto di una commedia brillante con tutti i personaggi al posto giusto, dal prete napoletano dalla battuta pronta, all'anziana perpetua con il sesto senso per i malefici. Il professore (**Gianmarco Tognazzi**) è totalmente lontano dal mondo della promessa sposa, ragazza di un quartiere romano con la terza media e incapace di distinguere la dieresi da una diuresi. Ad un passo dall'altare, scoppia un violento ed inaspettato temporale, la sposa cade dalle scale e allo sposo sopraggiunge una diabolica incontinenza.

## 33 Days Among the Bears

Martin Gregus, Canada 2021.

Martin Gregus è un fotografo canadese slovacco.

Egli -da sempre appassionato di storie e fauna selvatica- ha trascorso 33 giorni (13 giorni nell'estate 2020 e 20 giorni nel 2021) nelle zone settentrionali del Canada e ha osservato e documentato gli orsi polari.

Gregus ha saputo unire la sua maestria nella fotografia con i droni e la cinematografia.

Un percorso nella vita estiva degli orsi polari minacciati dalla scioglimento dei ghiacciai causato dall'innalzamento della temperatura globale.



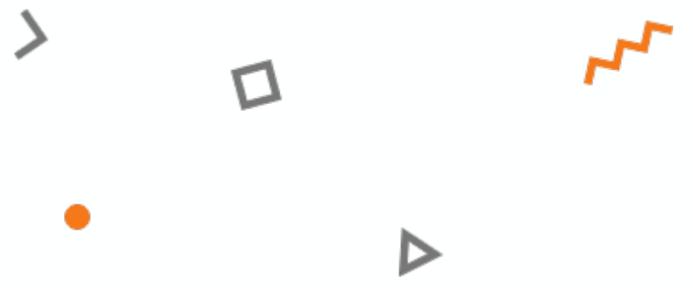
## Free

Fabrizio Maria Cortese, Italia 2019.

Cinque anziani ospiti della casa di riposo dell'Opera Don Guanella di Roma, annoiati dalla vita quotidiana e delusi per il distacco dei loro affetti più cari, decidono di fuggire verso la Puglia per realizzare il sogno della loro vita: si tratta di Rocco (Ivano Marescotti), trader fallito, suo fratello Luchino (Enzo Salvi), cuoco ossessivo compulsivo, Antonio (Babak Karimi), ex-capitano di lungo corso, Erica (Corinne Clery), ex-cantante cardiopatica e Mirna (Sandra Milo), arrivata in Italia dalla Serbia allo scoppio delle guerre jugoslave.

Innamorati dell'avventura che Mirna sta per intraprendere per ritrovare il pluriricercato Dragomir (Antonio Catania), suo vecchio amore creduto morto ma in realtà nascosto da decine d'anni nel Salento, i quattro si uniscono al viaggio. Sono certi che la loro vita cambierà per il meglio una volta incontrato il potente criminale. Le storie personali si alterneranno in un susseguirsi di vicende tra passione e avventura, in un Salento che farà da cornice alle loro emozioni. Riusciranno i nostri amici a realizzare i loro sogni?





## Italia 70

Omar Pesenti, Italia 2020.

Il documentario si concentra sugli anni di piombo in Italia, dalla strage di piazza Fontana a Milano nel 1969 all'omicidio dell'On. Aldo Moro nel 1978; un decennio segnato da stragi e minacce serrate. Anni ripercorsi con l'obiettivo di far conoscere la storia anche nella sua parte finale, quella della "resa" e del "fallimento" del terrorismo.

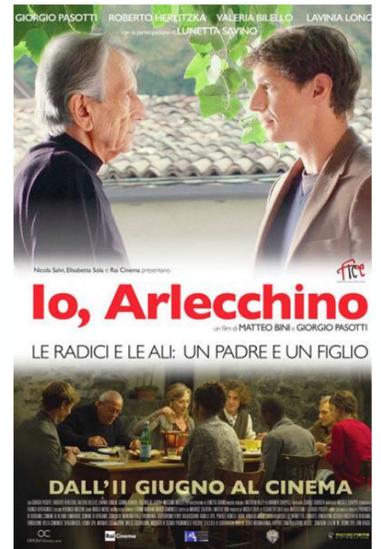
## Io, Arlecchino

Matteo Bini, Giorgio Pasotti, Italia 2015.

Io, Arlecchino, il film diretto da Matteo Bini e Giorgio Pasotti, vede protagonista Paolo (Giorgio Pasotti), noto conduttore di un talk show televisivo pomeridiano. Un giorno, l'uomo viene raggiunto a Roma da una telefonata che gli comunica che il padre Giovanni (Roberto Herlitzka) è stato ricoverato in ospedale.

Costretto a tornare nel piccolo villaggio medievale di Cornello del Tasso, in provincia di Bergamo, Paolo scopre che il padre è gravemente ammalato.

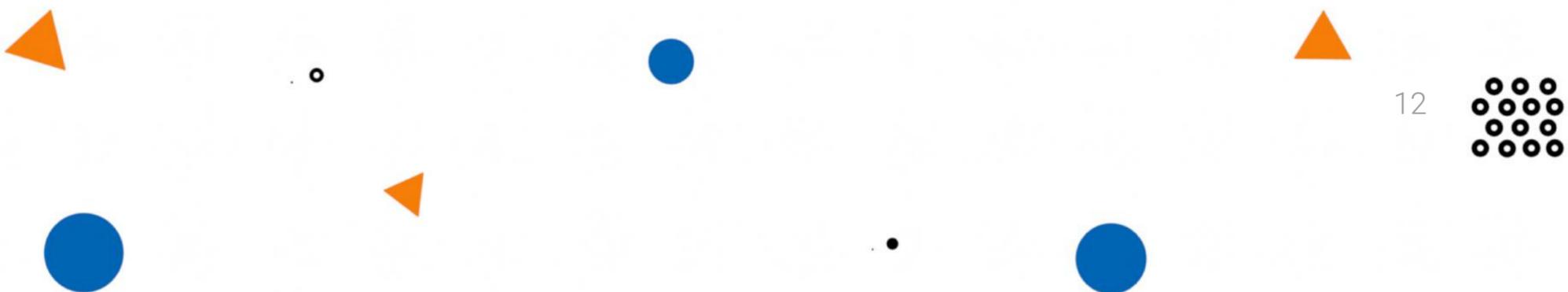
Giovanni, ex attore teatrale e famoso Arlecchino, manifesta il desiderio di voler spendere gli ultimi mesi della sua vita continuando a recitare con la piccola compagnia teatrale del paese, mettendo in scena spettacoli di Commedia dell'Arte.



## Storia di un Violino e del suo Albero

Matteo Ceccarelli, Italia 2023.

Storia di un violino e del suo albero racconta la storia di tutti i violini. Di tutti quei violini che per secoli, e ancora oggi, sono stati portatori di bellezza e musica nel mondo. Uno strumento musicale che da secoli ripropone la sua magia.





## Ieri, Oggi, Dante

Marco Marcassoli, Italia 2022.

"Ieri, Oggi, Dante" è un autentico viaggio alla scoperta e riscoperta di Dante e delle tematiche affrontate nella Commedia applicate alla vita di tutti i giorni. La narrazione, guidata dal professor Franco Nembrini, saggista e profondo conoscitore dell'Alighieri, offre un'analisi nuova e attualissima della sua opera; una sorta di "lezione" avvincente capace di stimolare le risposte ad alcuni quesiti dei giovani protagonisti, supportata dalle illustrazioni del maestro Gabriele dell'Otto e da alcuni incantevoli scorci della nostra provincia. L'importanza del "viaggio" e di avere una "guida", sentimenti come l'amicizia e l'amore, il perdono, la fede e la libertà. Questi e tanti altri i temi portati all'attenzione dei giovani stimati dalle terzine del Sommo Poeta magistralmente interpretate da Nembrini.

## Una Famiglia

Sebastiano Riso, Italia 2017.

Roma, oggi. A un primo sguardo Vincent, cinquantenne francese che delle sue origini ha mantenuto soltanto l'accento, e Maria, di una quindicina di anni più giovane, sembrano una coppia simile a tante altre. Quando prendono il metrò, si siedono vicini, abbracciati. Quando tornano a casa, fanno l'amore con passione, legati a doppio filo da un'attrazione reciproca che di solito caratterizza gli esordi di una storia d'amore, e non i rapporti consolidati come il loro. In una quotidianità vissuta prevalentemente al riparo delle mura di casa, anche la presenza di persone esterne sembra non soltanto superflua, ma persino evitata, come se entrambi bastassero all'altro e il resto del mondo non avesse importanza o, addirittura, non esistesse. Eppure, a uno sguardo più attento, è difficile non notare piccoli segni di inquietudine che provengono dalla metà femminile di questa coppia all'apparenza così unita. Maria è troppo vulnerabile, e troppo innamorata, per affermare il proprio malessere. E i suoi tentativi di ribellione, più che indicare una reale volontà di allontanamento dal compagno, assomigliano a richieste d'aiuto quasi disperate rivolte al suo "Vincenzo", e da lui puntualmente ignorate. Quello che Vincent non sembra capire è che Maria non sta mettendo in discussione il loro rapporto, ma il progetto di vita che finora hanno portato avanti insieme e che, di quell'isolamento dal mondo, è stato ed è tuttora il vero e unico motivo: un progetto spaventoso e segreto che Maria non ha più intenzione di far convivere con il suo amore.

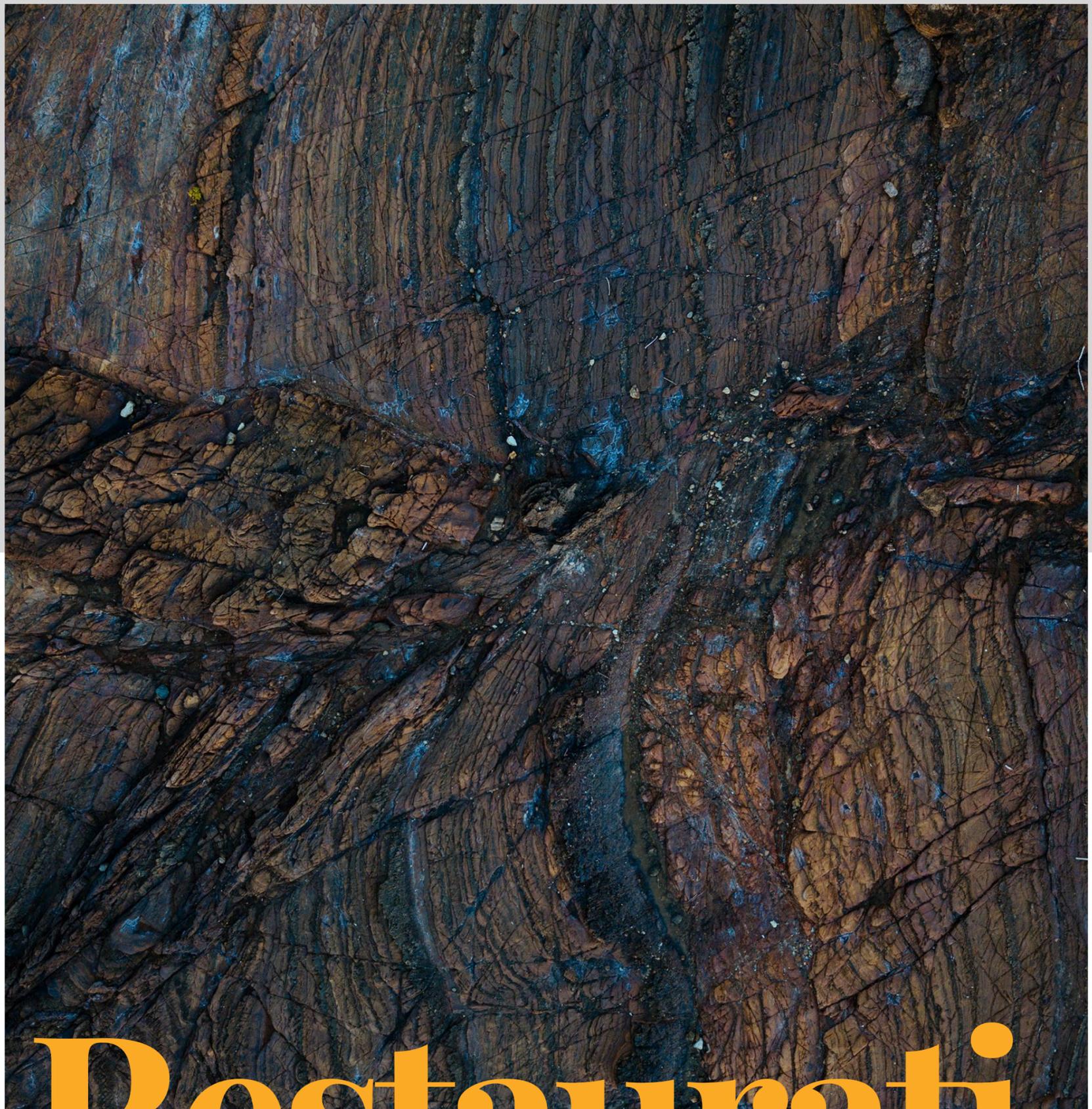


## La Passione di Anna Magnani

Enrico Cerasuolo, Italia 2019

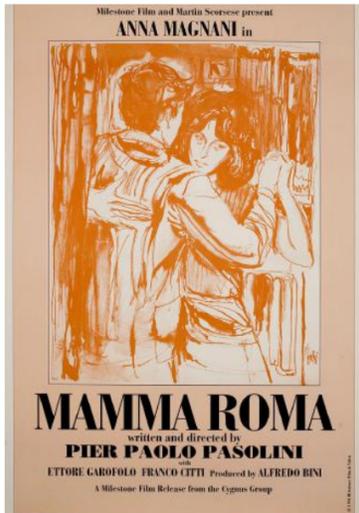
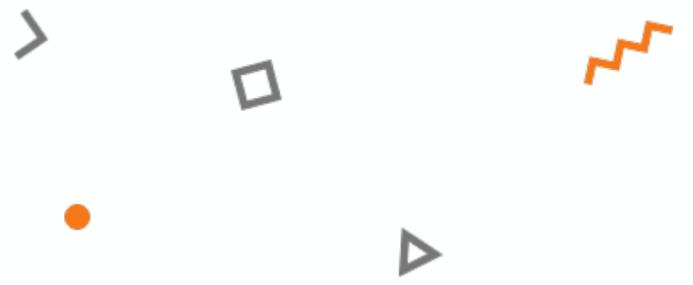
Un racconto senza filtri e con materiali inediti di una delle più grandi attrici italiane. Le immagini dell'archivio personale, insieme a quelle della Rai e dell'Istituto Luce, rivelano il vero volto di Anna Magnani: il suo carattere vulcanico, le passioni, gli scontri, l'anima rivoluzionaria. Dopo di lei il cinema ha smesso di cercare la bellezza stereotipata, scoprendo il carattere interiore e misterioso di un'attrice che ha cambiato lo sguardo delle donne e sulle donne.





# Restaurati

**Rassegna di film  
restaurati**



## Mamma Roma

Pier Paolo Pasolini, Italia 1962

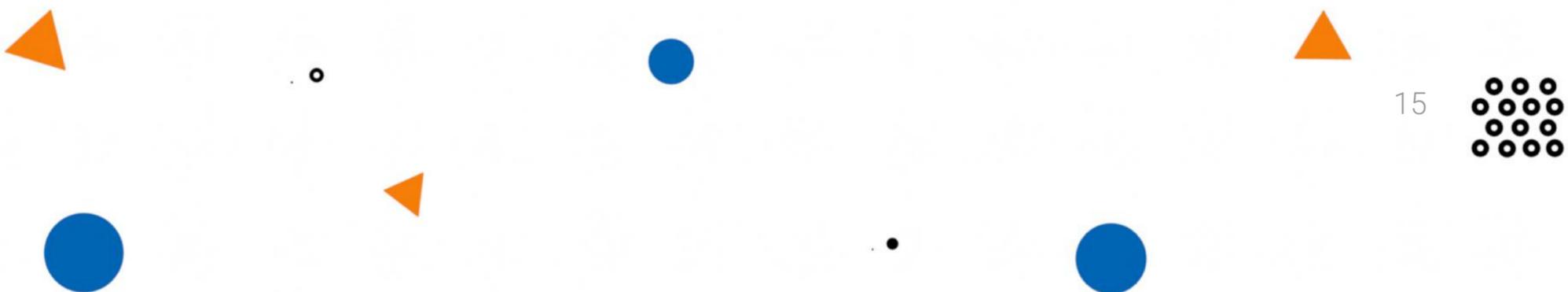
Il tema dell'incoscienza proletaria è il fulcro della seconda opera filmica di Pier Paolo Pasolini.

*Mamma Roma*, una prostituta non più giovane, in seguito al matrimonio del suo protettore Carmine, con una contadina, decide di abbandonare il mestiere. Desiderosa di cominciare una nuova vita insieme a suo figlio Ettore, cresciuto in campagna, compra una casa alla periferia di Roma e si aggiudica un banco al mercato rionale. Per Ettore, però, lei non è altro che un'estranea e a nulla valgono i suoi sforzi per garantirgli un lavoro e un avvenire sicuro. Mentre Carmine la spinge di nuovo sul marciapiede, minacciandola di raccontare la verità a Ettore, questi, che è venuto a sapere da tempo del passato di sua madre, lascia il lavoro per dedicarsi a piccoli furti con conseguenze che si riveleranno fatali per tutta la famiglia.

## Una Giornata Particolare

Ettore Scola, Italia 1977

E' il 6 Maggio 1938 e la Roma fascista è accorsa sulle strade per festeggiare Hitler, venuto in visita da Mussolini. In un caseggiato popolare Antonietta, moglie disfatta da sei maternità e dalla fatica di una fanatica "camicia nera" e lei stessa fascista convinta – ha un album colmo di foto e "detti" del Duce – incontra, inseguendo un pappagallo fuggito dalla gabbia, un suo coinquilino, Gabriele, ex annunciatore radiofonico cacciato dal servizio con l'accusa di essere un "sovversivo" ma, in realtà, perché è un omosessuale. Sulle prime, messa in allarme dalle chiacchiere di una malevola portinaia, Antonietta diffida di lui che si è autoinvitato a prendere un caffè in casa sua e lo schiaffeggia addirittura quando Gabriele le rivela la vera ragione per cui è stato cacciato dall'EIAR. Poi, la comprensione ha il sopravvento e l'uomo e la donna si confidano reciprocamente le loro pene arrivando anche ad avere un breve incontro d'amore. La sera sarà tutto finito: Antonietta tornerà ad essere la schiava del marito, Gabriele verrà prelevato da due poliziotti e inviato al confino.



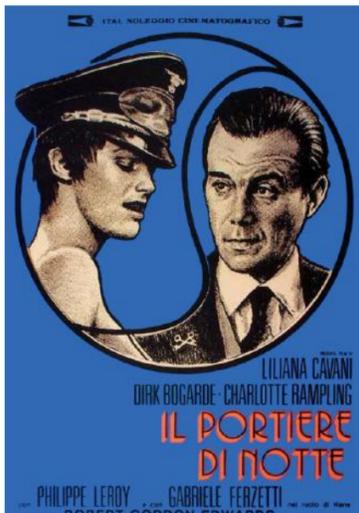
## Otto 1/2

Federico Fellini, Italia 1963

Il titolo si riferisce al numero delle regie firmate da Fellini – che aveva esordito firmando a metà con **Alberto Lattuada** *“Luci del varietà”*.

Guido, un regista cinematografico nel pieno dei quarant’anni, trascorre un periodo di riposo in una stazione termale. La pausa forzata si risolve in una specie di bilancio generale della sua esistenza: un bilancio fatto di rapporti con personaggi reali, e di fantasticherie, ricordi, sogni, che si inseriscono all’improvviso negli avvenimenti concreti delle sue giornate e delle sue notti. Dei suoi sogni fanno parte il padre e la madre, morti da anni, con cui discorre teneramente, come fossero lì con lui. La paura della vecchiaia e della morte gli si rivelano attraverso immagini in cui Guido si vede morto mentre intorno la vita continua senza di lui e le ‘sue’ donne ritrovano il sorriso. E tutto questo non fa che rendere consapevole quello smarrimento che egli si portava dietro da anni e che le cure della esistenza quotidiana e del lavoro avevano in parte mascherato.

La storia di un possibile finale alternativo, realizzato all’interno di un vagone ristorante di un treno, è stata ripresa da **Mario Sesti**, nel 2003, nell’opera *“L’ultima sequenza”*.



## Il Portiere di Notte

Liliana Cavani, Italia 1974

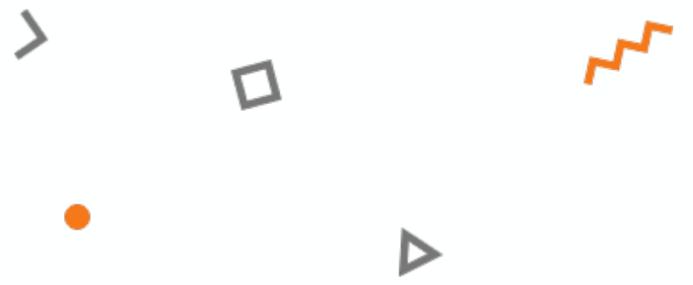
1957, Max, ex ufficiale delle SS addetto ai campi di sterminio, svolge in un albergo di Vienna la mansione di portiere di notte, perché ha dei problemi con la luce. Così, mentre altri suoi ex colleghi, orgogliosi del loro passato, si adoperano per far scomparire documenti e testimoni compromettenti, lui si nasconde. Un giorno in albergo giunge Lucia, una ex deportata ebrea ora sposata con un direttore d’orchestra americano. Ossessionato dai ricordi, Max si reimmerge in orrori e abiezioni di ogni sorta. Anche Lucia è coinvolta nei ricordi, e tra i due ben presto divampa un’assurda passione. Preoccupato per il destino di Lucia, Max si barriera con lei nel suo appartamento dove l’isolamento e l’esaurirsi del cibo li spingono fino ai limiti estremi...

In questa opera non c’è spazio per la pietà, per l’indignazione. L’interpretazione è di alta classe: Charlotte Rampling, Dirk Bogarde, Philippe Leroy e Gabriele Ferzetti.



# Corti

**Rassegna di  
cortometraggi**

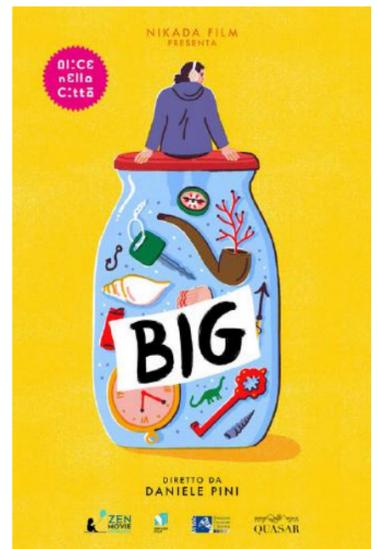


# Le Mosche

Edgardo Pistone, Italia 2020.  
 Le vicissitudini e le avventure di un gruppo di ragazzi, abbandonati a sé stessi mentre la vita, placida e sonnacchiosa (almeno in apparenza...), scorre indisturbata. In balia dei demoni della crescita, della loro fantasia e della loro tracotanza, i ragazzi (così come le mosche, animali fastidiosi che disegnano traiettorie inutili ed eleganti ronzando per 'vocazione' dal marciame alla seta) si trascineranno verso un epilogo tragico e irreparabile.

# Big

Daniele Pini, Italia 2021.  
 Matilde vive insieme a suo nonno in una angusta casa sul mare. Per guadagnare qualche soldo, scandaglia la spiaggia con il metal detector alla ricerca di qualche oggetto di valore. In una fredda mattina d'inverno, Matilde troverà un oggetto che cambierà la sua vita per sempre.



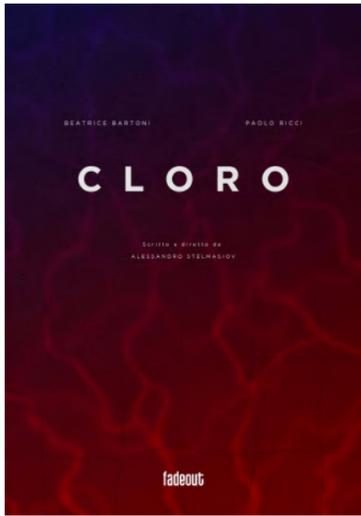
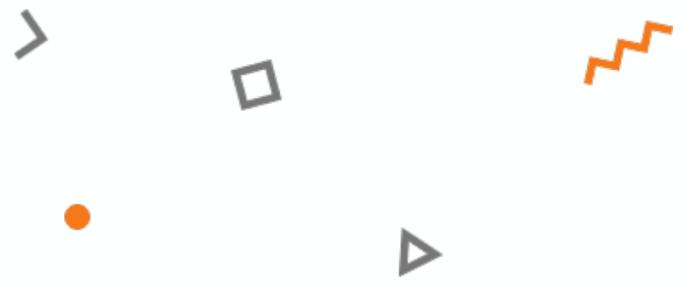
# Inverno

Giulio Mastromauro, Italia 2019  
 Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.

# Guerra tra Poveri

Kassim Yassin Saleh, Italia 2022.  
 Nella periferia di Roma i due fratelli Manuel e Matteo vengono sfrattati dalla casa popolare dove vivono con la madre da sempre. Di fronte a quello che sembra un abuso ed una ingiustizia, i tre si disperano. Sono disorientati e convinti che sarà una famiglia di immigrati, come tante altre arrivate nel quartiere, a prendere il loro posto.





# Cloro

Alessandro "Stelmasiov" Di Cristanziano, Italia 2021.  
Durante un allenamento in piscina un imprevisto farà sprofondare Alice nel suo peggior incubo.

# Fiori

Kristian Xipolias, Italia 2021.  
Cosa farebbe Antonio Ricci, il protagonista di "Ladri di biciclette", se visse nell'Italia del 2021? Forse sarebbe come Manfredi, un uomo di quarant'anni, disoccupato e senza prospettive, la cui unica possibilità è quella di diventare un rider. Ma per diventare un rider serve una bicicletta



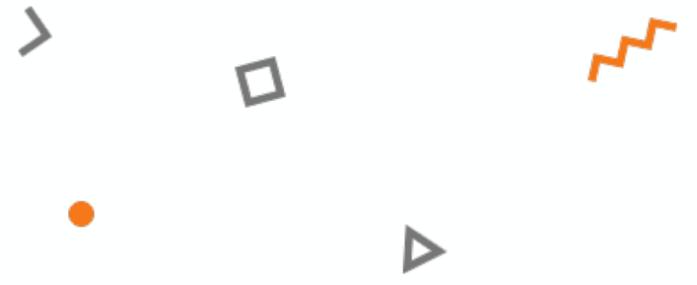
# Il Branco

Antonio Corsini, Italia 2021.  
William è un adolescente ricco e problematico, che per passatempo organizza combattimenti tra cani insieme ad un gruppo di delinquenti che lui chiama amici. Quando mostrerà le sue vere origini alla ragazza di cui è innamorato, tutto cambierà

# Come Ieri

Luciano Federico, Italia 2017.  
Padre e figlio ritrovano in una spiaggia il corpo esanime di una ragazza di colore. Girando tutto intorno al conflitto fra i due per soccorrere o meno la donna.





## La Tecnica

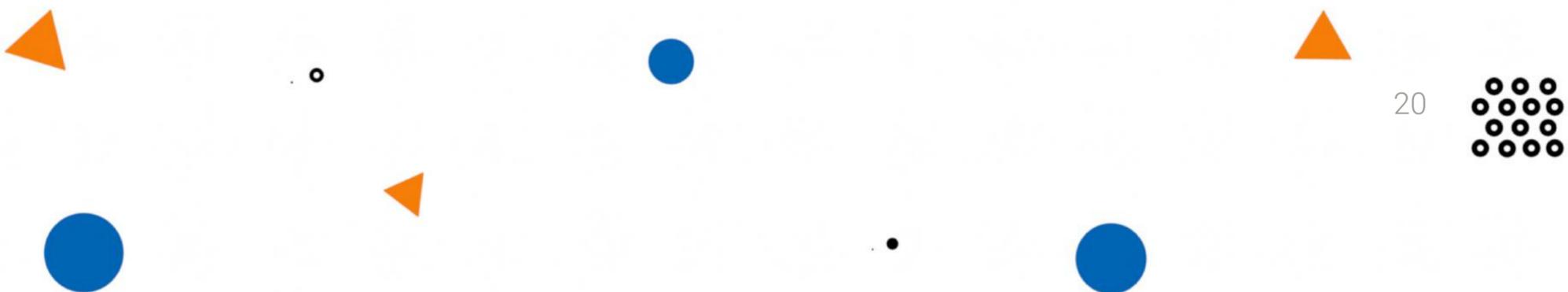
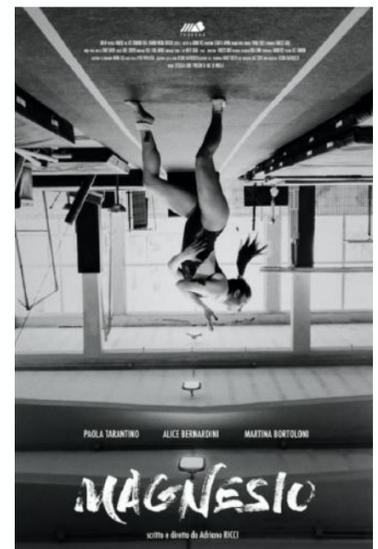
CRIC (Clemente De Muro e Davide Mardegan), Italia 2020.

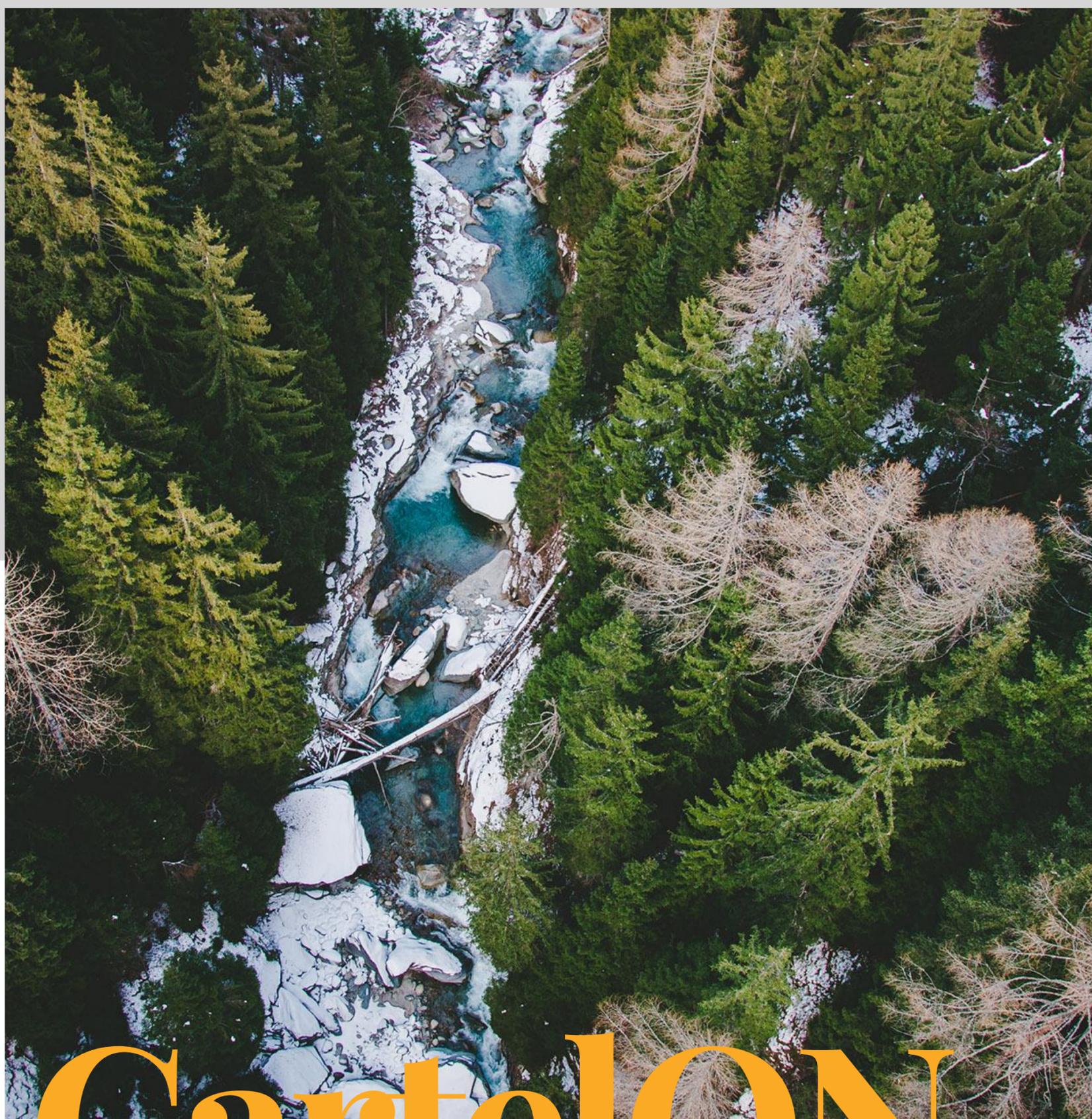
Leonardo, figlio di pastori della campagna toscana, viene aiutato dal nuovo amico Cesare a conquistare Nilde. Cesare insegnerà a Leo la tecnica per dare un bacio e lo supporterà nella ricerca della fiducia in sé stessi, aiutandolo a superare l'imbarazzo delle prime volte.

## Magnesio

Adriano Ricci, Italia 2019

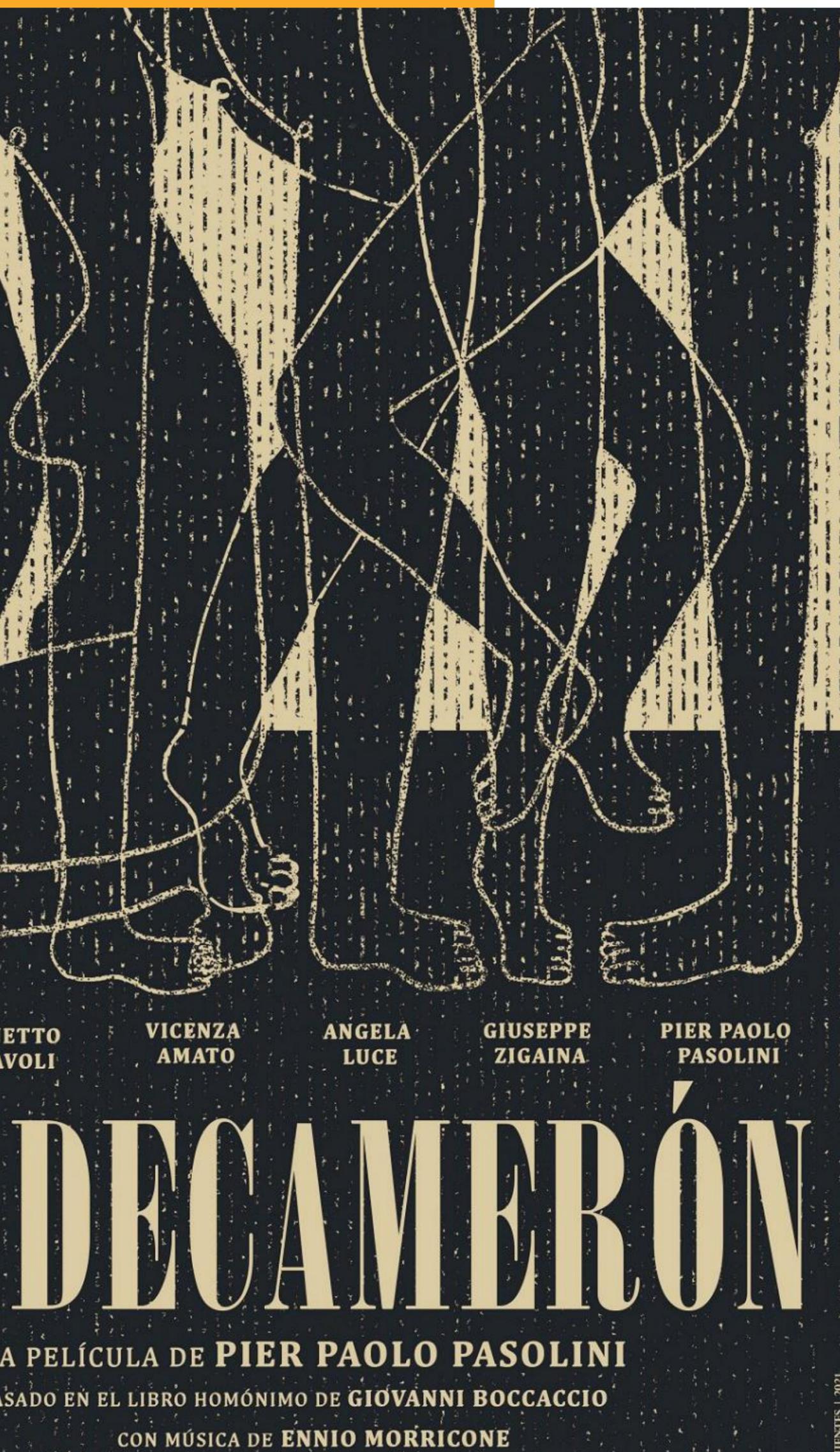
Il sole è da poco sorto su una città ancora deserta. Solo un motorino sfreccia per le strade fino ai cancelli di una vecchia palestra. A scendere dal mezzo è Alice, una giovane ginnasta pronta ad allenarsi. La ragazza si fa strada lungo i corridoi bui per poi soffermarsi con occhi pieni di desiderio davanti alle bacheche stracolme di vecchi trofei e foto di grandi campioni. Il minimo rumore riempie la palestra vuota con un profondo eco. Vicino ad uno stereo c'è un biglietto per lei da parte del mister che le fa gli auguri per la gara di domani, la più importante della sua vita. Intimorita e sola, Alice si cosparge braccia e gambe di magnesio, la sua polvere magica, come una guerriera. Si posiziona al centro esatto della palestra per il corpo libero, aspetta l'attacco della musica e infine si lancia in battaglia. Mentre esegue la coreografia, un salto mortale dopo l'altro, tutti i suoi sacrifici e le fatiche le tornano in mente: le cadute, i rimproveri, gli allenamenti fino a tardi, i calli sanguinanti, le derisioni delle compagne. Il respiro si fa sempre più affannato, la concentrazione si affievolisce. Arrivata all'ultima acrobazia, Alice prende la carica, comincia a correre ma la paura la paralizza e la fa cadere. La conclusione dell'esercizio sembra impossibile. La ginnasta resta a terra, prossima ad arrendersi quando, all'improvviso, l'eco di un applauso lontano cattura la sua attenzione. Sua madre, se ne sta in piedi sulla soglia a fare il tifo per lei. Alice ricomincia daccapo, carica di energia grazie ai ricordi di quella donna, sempre al suo fianco, anno dopo anno. Pronta al salto finale, la ragazza prende la rincorsa. La madre trattiene il respiro e... Alice spicca il volo, gira su se stessa, lasciando solo un'impronta di magnesio.





# CartelON

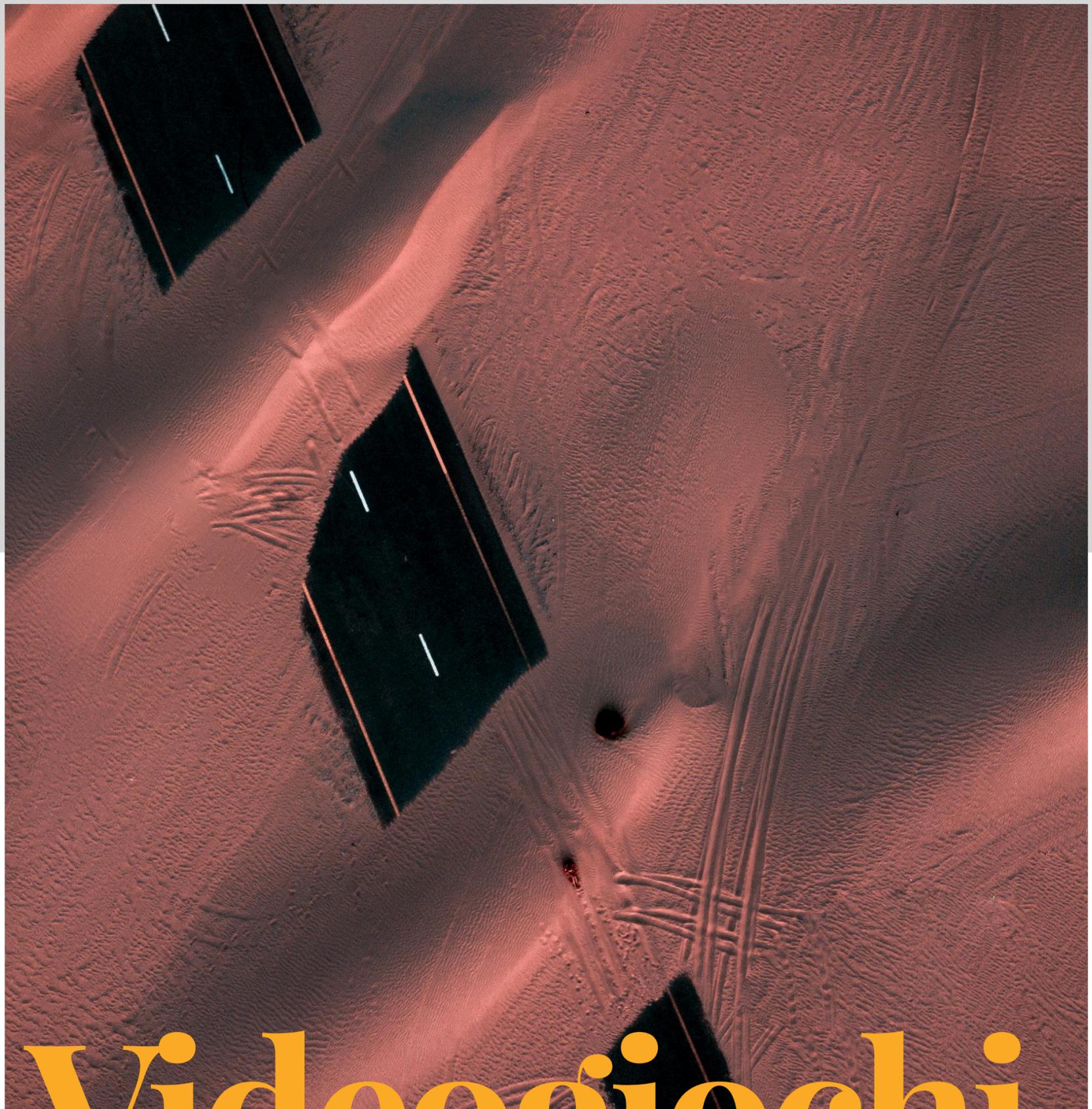
**Concorso per grafici e  
illustratori da tutto il  
mondo**



Il progetto *CartelON*, con la collaborazione di Orizzonti Hub (Italia-Cuba 2023), lancia una call rivolta a grafici di tutto il mondo e soprattutto, studenti dei vari Istituti Superiori di Design (ISDi) ed amanti di arte grafica, a partecipare al concorso di "carteles" in omaggio a Italo Calvino in occasione dei 100 anni dalla sua nascita.

La call è rivolta all'ideazione e realizzazione di poster ispirati al suo lavoro e alla sua personalità. I grafici potranno presentare fino a tre (3) proposte per autore e si dovrà menzionare la data di anniversario e il testo "ITALO CALVINO. UN OTTIMISTA NEL CENTENARIO 1923-2023" con l'utilizzo di elementi che si identificano con Calvino e la sua opera.

La proposta dovrà essere realizzata per la stampa in serigrafia, formato 50x70cm e si potranno utilizzare fino a 3 colori, includendo anche il logo Orizzonti Hub e di CartelON. La base e i loghi si potranno scaricare da: [www.carteloncuba.com](http://www.carteloncuba.com) e [www.orizzontibub.com](http://www.orizzontibub.com) o richiederli via email.



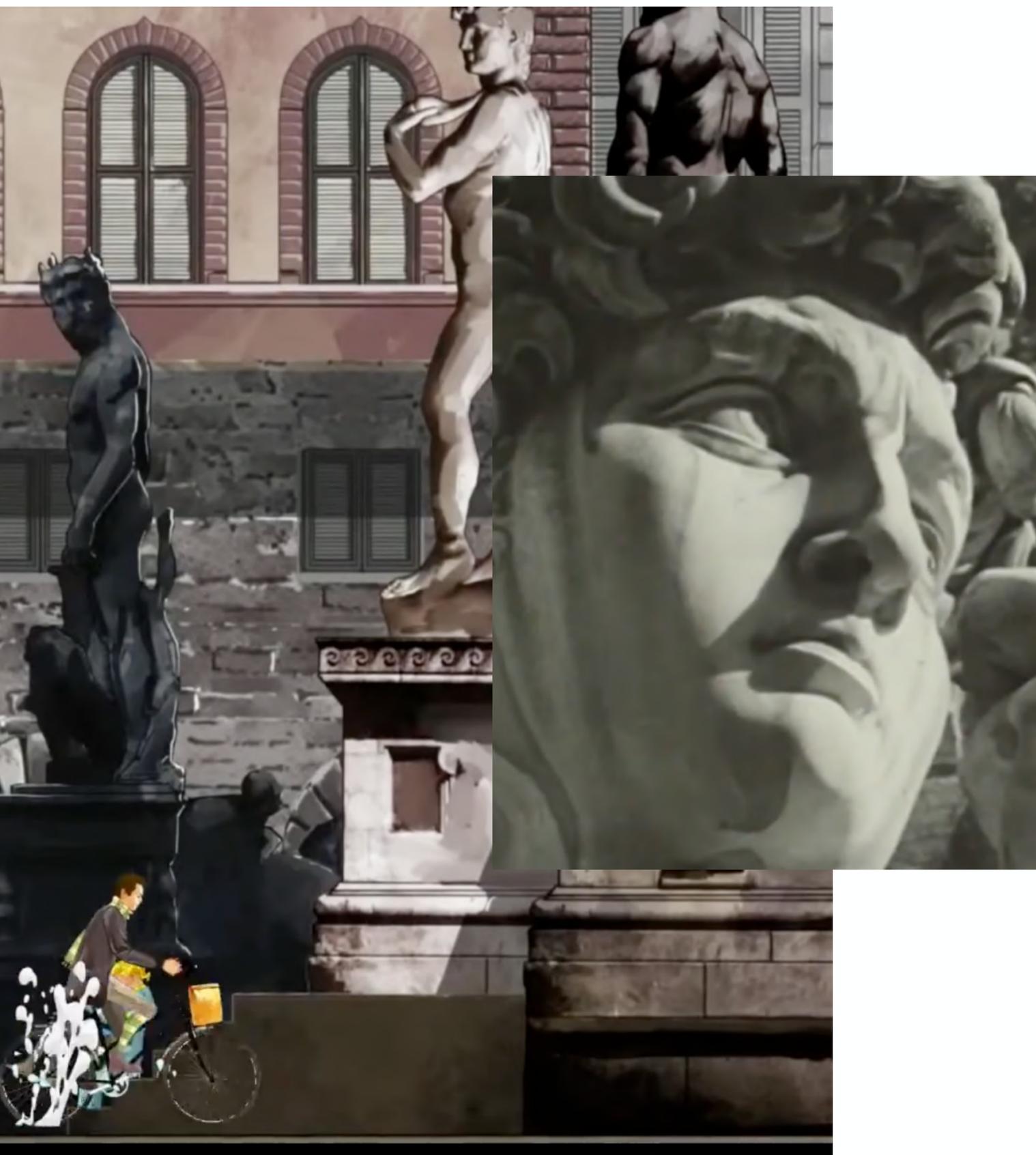
# Videogiochi

**Tra arte e game design**

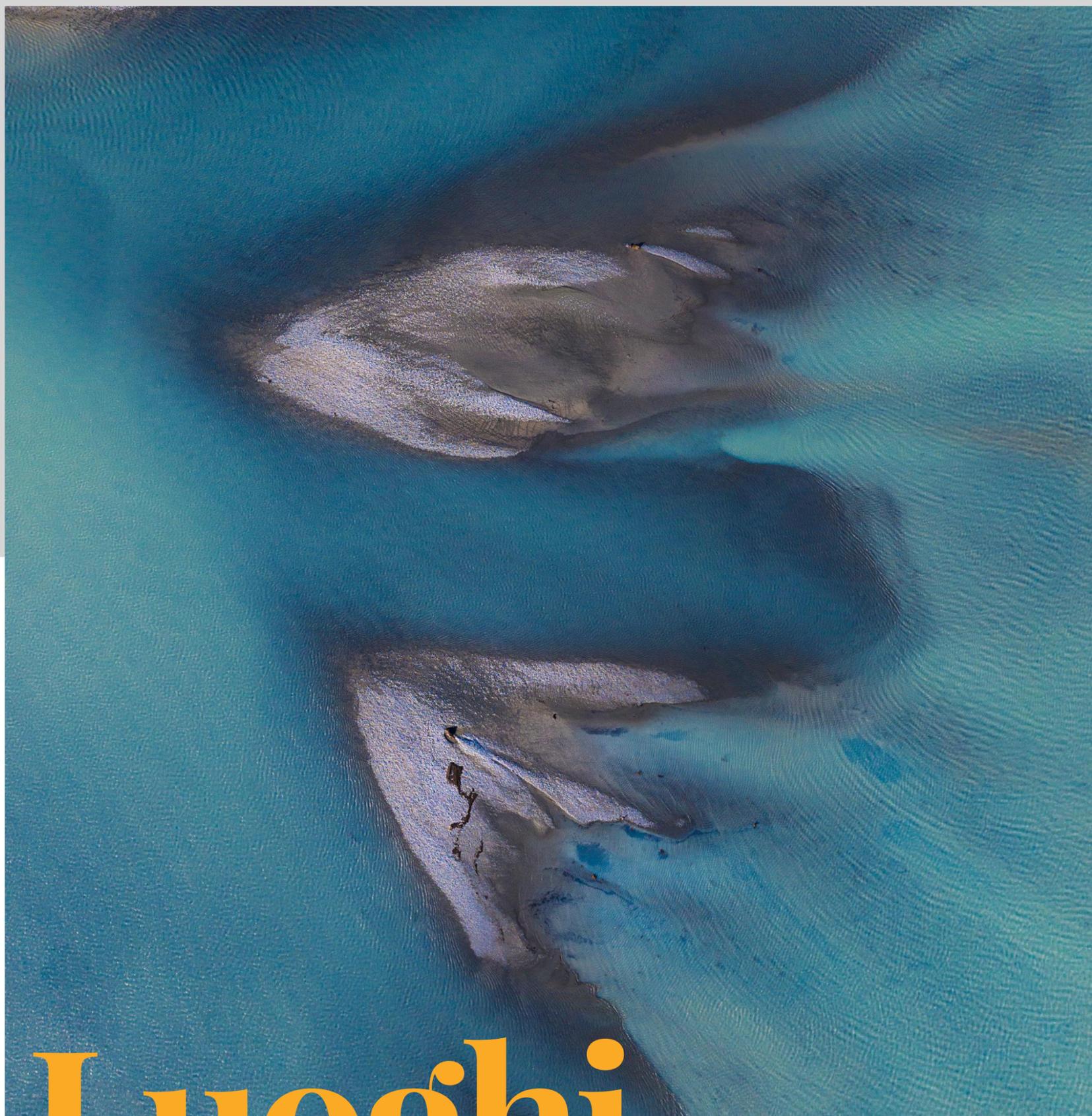
TuoMuseo è un collettivo internazionale di artisti, game designer, developer, sound designer ed animatori 3D che lavora nell'intersezione tra arte e videogiochi.

L'obiettivo è esplorare le relazioni umane attraverso nuove forme di creatività iper tecnologiche in cui il pubblico internazionale diventi parte attiva e co protagonista dell'esperienza. Rielaborando il patrimonio esistente o creando nuova arte, si creano nuovi immaginari culturali e turistici.

Vincitrice del bando Innovazione Culturale di Fondazione Cariplo, è attualmente la realtà leader europea nella progettazione e realizzazione di esperienze interattive con decine di progetti attivi per grandi istituzioni nell'ultimo biennio. Dal pluripremiato Father and Son per il Mann di Napoli con oltre 4 milioni di download a Firenze Game per far scoprire ai bambini i tesori nascosti di Firenze passando per Past for Future (Marta Taranto) eletto miglior progetto digitale 2018 dalla rivista ArTribune. Sempre di TuoMuseo il pioneristico A Life in Music, primo progetto transmediale per il Teatro Regio di Parma.



# TUOMUSEO



# Luoghi

**Dove si svolge Orizzonti**



## Cine Charles Chaplin

Cine Charles Chaplin. Calle 23 No. 1155, entre 10 y 12, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana. +53 (7) 8311101

Il Cine Charles Chaplin è un cinema d'essai adiacente al quartier generale dell'ICAIC. Da non perdere la galleria di locandine dei grandi film classici cubani che si trova proprio accanto.

In questa sede ci saranno le conferenze stampa di apertura e di chiusura, quella inerente allo stato dell'audiovisivo in Italia e quella per la celebrazione del centenario della nascita di Italo Calvino, inoltre verranno proiettati i film più recenti e più importanti del catalogo.

## Cine 23 y 12

Cine 23 y 12. Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana. +53 (7) 8336906

La seconda sede del Festival sarà il Cine 23y12, Situato nel quartiere Vedado de L'Avana, in una delle arterie più importanti della capitale, fu aperto nel 1958. Noto per la sua variegata offerta culturale soprattutto nei giorni del Festival del Cinema Latinoamericano, in un punto nevralgico dove convergono importanti strutture ricreative, culturali, commerciali, turistiche e stradali.

Il Cine 23 y 12 si trova in un edificio moderno che mantiene la sua struttura originale. Qui vengono proiettati film importanti dei festival cinematografici annuali che si svolgono come il Festival Internazionale del Nuovo Cinema Latinoamericano, il Festival del Cinema Francese e Orizzonti HUB Italia-Cuba, appunto.



## Fábrica de Arte Cubano

Fábrica de Arte Cubano Calle 26 esq. a Calle 11, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana. +53 (7) 8382260

La Fábrica de Arte Cubano è una galleria d'arte e club a L'Avana, Cuba. La galleria e il palcoscenico della Fábrica sono stati allestiti all'interno di un'ex fabbrica di olio da cucina e da allora ha acquisito notorietà come uno dei principali locali notturni e galà d'arte dell'Avana.

# Partner & Sponsor



Presentato da



Con il contributo di



In collaborazione con



Con il patrocinio



Ringraziamenti speciali



### *Ringraziamenti*

- Andrea Occhipinti, Lucky Red
- Alberto Anile e Luca Pallanch – Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
- Adriano Ricci
- BAC Films (Parigi)
- CartelON (Cuba – Concorso Internazionale Cartelones)
- Cinecittà Direzione Gestione e Commercializzazione Diritti
- Cineteca Cubana
- Elisabetta Sola, Nicola Salvi, Luigi Tornari e Luca Salmaso, Officina della Comunicazione – VatiVision
- Fabio Viola, TuoMuseo (Sezione Videogiochi)
- Fabrizio Maria Cortese, Prem1ere Film
- ICAIC, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos
- Indiana Production S.p.a.
- Levi Riso
- Lucy De Crescenzo, Euro Picture
- Maria Giuseppina Troccoli Commissario Roma Lazio Film Commission
- Renato Siracusano e Martin Gregus (Evento Speciale)
- Reparto Programmazione Area Diffusione Culturale – Cineteca Nazionale, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
- Surf Film
- True Colors

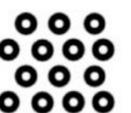
### *Italia*

Alessio Moroni, Fabio Mollo, Fabrizio Andreoli, Francesco Brandi, Gabriele Ciances, Giulio Bassi, Luis Armando Ardon Flores, Paola Torchia,

### *Cuba*

Ariel Montenegro, Camilo Pérez Casal, Ivan Giroud, Liliana Morales, Luciano Castillo Rodríguez, Roberto Carlos Smith de Castro, Rùben Ricardo Infante, Sara Maria Vega Amiche, Tania Delgado, Yumey Besú

## **Ringraziamenti**



# Orizzonti HUB

## **Contatti**

Corso D'Italia 19,  
00198 Roma (RM),  
Italia

[info@magalegroup.it](mailto:info@magalegroup.it)

[www.orizzontihub.com](http://www.orizzontihub.com)  
[www.magalegroup.com](http://www.magalegroup.com)

